

المصور

العدد ١٠٢
الجلد ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً اذهريلات اميركية)

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدامدار

المنوع من شارع كوبري قصر النيل

نمن المند في القطر المصري والسودان ♦ ملبيات



بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاء الوزراء والنواب وبنى كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجليل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، على الجميع الدعوة بتقديم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، واصحاب المال الوزراء ، ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأدير على المدعوين أطباق الحلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة النناء . واضرفوا في منتصف الساعة الساعة مساء شاكرين لمالي بركات باشا وبجلبه صاحبه البرة هي الدين بك وعبد الله بك حسن ضيافتهم . وسرنا أن نجلي صدر (المصور) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس محبوب سعد باشا ، جالسا الى المائمة ، ومن بجبهه مالي صدق باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا وصاحب المال زكي باشا ابو السعود وزير الحفانية (تصوير بدر)

... بحث فلسفي ؟!

بالقلم ضمن « الصفة » ...

السبب الثالث : القدوة : فإذا كان سير الأب أو الأخ أو الزوج موجاً - إذا كان لا يعود إلى منزله إلا بعد منتصف الليل بكثير - إذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات - لم لا يقتدي به سكان المنزل من السيدات ؟ لم لا يقتلن ذلك وقد مهد لهن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى إرادته على إرادتهن والأب دائماً بشر بضعف الحجة ١١٢

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألقت إليها الأقطار . فكثير من الأزواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي - ضمناً وإن لم يصرح - بجهاها ودلالها وحسن عندامها و« ألفرنكتها » و« دردختها » فيقوى بهذا الشكل إرادتها . وفي قوت إرادتها ضعف إرادته . وقد ينصهما عنصر المال ... وقد ترى من واجبه أن تستقي للظهور فتقوم مستقلة بالأمورية ١١٣

تلك هي الأسباب والمثل التي تكشف لك سر القوة التسلي للزلي الجارف المهدد لحياة الاجتهادية وبالأخص في هذه الأيام ! فإن سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً أنه في المسائل النسائية : لا علاج . فكري أباطة الحاس

أقديهم عقد تأمين

لمعدت شركة واخر انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لا قدم عقد أمين موجود في العالم والصورة الأصلية لتلك العقد لا زال محفوظاً بين أوراق الشركة . والمقد المذكور يخص تأمين بضائع شحنت على ظهر المركب (سانت يلاري) سنة ١٤٨٥ من ثمر مرسيليا وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما (روجيه ريكيني كونت دي ميرابو) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنسية (وأنديا دومرج) أحد أجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرنسا الحالي

يشكو الكتاب هذه الأيام على صفحات الجرائد من يدع « الجنس اللطيف » الجديدة وعندما أقول الجنس اللطيف يجب أن يفهم القراء أنه الجنس اللطيف المصري . أما الجنس اللطيف الاجنبي « في حالة » لا يجرد اليوم على ما يجرد عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يدفع إلى « الهاربة » بالسرعة التي يدفع بها جنة المصري ! ...

ملتب ... وأن هو البحث الفلسفي ١١٤
البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو أنه أصبح من القواعد الثابتة المقررة أن « شخصية » السيدة في منازلنا المصرية - أو قل في أغلب منازلنا المصرية - هي الشخصية المثقفة ، الشخصية المثقبة ، الشخصية المتحركة !

نعم : إرادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الإرادة المتصرة . وإرادة الأب . أو الأخ . أو الزوج . هي الإرادة الخاضعة ١١٥
وإذا أردت أن تعمل « احصائية » فلا تذهب الى البيوت والقصور وإنما اذهب إلى دور السينما - وحلقات الرقص - والبيارات - ودقار شيكوريل واليون مارشيه - ودقار ماري لوز - تر الدليل وانها لا يقبل الشك ولا الجدل !

طبيب ... وما هي الأسباب ١١٦

السبب الاول : الحب : ويل للزوج المسكين إذا كان يشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج !
انها لا تنفو ولا ترحم . بل تسحق تحت قدميها ومن المدهش انها تفتدي هذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملونة ! ...

السبب الثاني : الزوة : واقصد بها زوة الزوجة . أو عبارة أفصح زواج المصلحة . أو عبارة أفصح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يزوج يبيع كرامته ونفوذه المزلي بالقدود !
أما ما يل ذلك من مراقبة سير الزوجة - والغيرة عليها - وحكمها - فكلها مسائل قد دخلت

قضية تظل ستمائة سنة

منذ ستمائة سنة وقع اختلاف بين سكان أربع قرى في مقاطعة الألب البحرية من أعمال فرنسا على امتلاك قطعة أرض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لأسرة انجو دخلت القرى الأربع في قضية منذ ذلك العهد لأن كل قرية كانت تدعي ان قطعة الأرض ملك لها وأنه يحق لها دون سواها . ان رعى فيها مواشها

وظلت القضية منطلورة امام المحاكم منذ تلك الأيام . تبدلت الأنظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فرنسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرتعانية الى جمهورية ، ولكن القضية القائمة بين سكان القرى الأربع في مقاطعة الألب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي

لكن الحكومة الحاضرة عزمت أخيراً على فض هذا الحكم فأطاعت المحكمة النظر في أوراق القضية منذ بدئها وارسلت الخبراء لمعاينة الأرض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي بقتسام تلك القطعة الثمينة بين المصنوم الأربعة لكي ترمى كل قرية مواشها في الجزء الذي يخصها وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستمائة سنة تماماً

اول منارة بنيت في العالم

بن بطليموس - ور أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان علوها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية - صورة جامعة تصدر من دار « الهلال » علم « أدب » فن « فكاهة » قصص « مسابقات » تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

أمالى الأسبوع

لقد صدق القائل : ان الشرقيين يسعدون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنهي تلك الأعمال - أي من ذنبها لا من رأسها وأماننا اليوم برهان قاطع على ذلك ، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت إليك أيها القارى العزيز تلك الصيحات التي يرسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد ، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب الفاء البناء الرسمي ، ويحمل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدين مصر ودساكرها ولكن صاحب هذا الرأي ، والمجالس البلدية وجميع من رافت لهم الفكرة ، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة ، ولم يعلوا أنهم يتشعلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة أخرى أعمق من الاولى ، وأنهم يحاربون الشر بشر آخر أشد منه فتكا

لقد وفيت الجرائد اليومية هذا الموضوع حقاً من الدرس والنقد ، فلا أطبل الشرح ولا أعيد ما قيل . ولكن لا يسنى الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى الفاء البناء الرسمي ، قائلاً له بكل احترام :

يا أبا العيون - سلمت عينك انظر الى اجد من ذلك ، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتمالها

شامت الصدف أن يحمل الى البريد الرسالة الآتية :

حضرة محرر امالى الأسبوع

بعد التحية . ما قولك في ثلاثة شبان وكبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر ، الساعة السابعة مساءً ، في ميدان النية الخضراء ، وراء آتة مهيبة ، وظلوا بما كسوها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا / وهناك نزلوا وراها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك ، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد نزولهم ولكنه كان جالساً معهم في « البريمو » حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة ، وغزوات تم عن سوء ادبهم ، ويأتون حركات اقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما نشاهده كل يوم من اعمال تلك الفئة

من الشبان الاشرار يحملنا على اعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستمر وسوف تصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة ان تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك « الفرسان » الذين لا هم سوى الفاء شبتهم لاسطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المنزهات

أفلا يجدر بحلومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بوجوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يرعون للاوانس والسيدات حرمة . والذين يسودون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرائنا ؟

[احد قراء المصور]

من غريب الصدف يا حضرة القارى العزيز اني كنت جالساً معك أيضاً ، في ذلك الترامواي ، وفي « البريمو » ، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة بما كدون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحققتي على ركبتي اشاهد ذلك المتظر

وأصارك القول اني لم أشعر بشيء من الانزعاج . وليس ذلك لاني أوافق الشبان على مما كنهم ومشاكنهم للاوانس والسيدات ، بل لان تلك الآتة « المهيبة » التي تشير اليها - ومثيلاتها كبريات جداً - كانت تشجع أولئك الفرسان الثلاثة على « البصصة » ، بما يبدو منها من حركات وسكتات ونظرات واينساعات

فلا يحمل بنا أن ناتي القوم كله على الشبان بل ينبغي ، قبل أن نمتب عليهم ، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان « الاشرار » ، كما ندعوم ، كثيراً في هذا البلد ، فان عدد « الشريرات » قد لا يقل عنهم . ثم ان الصياد لا يهم بالفاء شبتهم الا اذا كان يأمل نتيجة ما . وأولئك الشبان لا يلقون شبتهم في الشوارع والترامواي والمنزهات ، الا لعلهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نادرة ، وانها سوف تدفع الى داخل الشبكة طائفة راضية

أما الاجانب فانهم قد فعلوا شوطاً جيداً في هذا الميدان ، وسبقونا بمراحل في مضمار الاماكة والمشاكة . ومهما فعلنا قاتل لن نستطيع أن

نجاريهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق . فلا تخف أذن أن يسود شباننا هيفة مصر ، بقدر ما يسودون هم هيفة الغرب أمامنا نحن أبناء الشرق

نحن « بصيص » للسيدات فقط . أما هم فيصصبون للسيدات . . . ولبلاد كلها ، كتلة واحدة : أو ليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهادات البصيص ونحيات غرام الانجليز والفرنسيين

أنا أفضل منهم أخلاقاً بكثير ، فليطعنوا بك من هذه الوجهة

والآن ، عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة والى تلك الآتة المهيبة

لقد شاهدت ، كما قلت لك ، ذلك المتظر من بدايته الى نهايته ، وبعد نزولك انت جاءني « كساري » القطر وقاه بالحكمة الآتية :

— بالك يا أقدي الست الصغيرة ديه ؟ ياما لعبت جدمان ! هو الحق عليهم ؟ لا . ذا العتب عالسنوان !

وفي الكلمات التي قالها لي كساري الترامواي نجد يا حضرة القارى رداً مفحاً على رسالتك

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سيرة ، فصادف فيها سيدة جميلة . ولما أدبرت القهوة نظر الى السيدة وهي تنسجها وأنشد قائلاً :

شاهدت أخت البدر تشرب قهوة في ليلة غزلت بها عيناها لم أدرك أيا كنت أكثر رقة فتجاعتها الصبي أم شفتها

كل شيء فكة ولذيذ
نجد
في كل شيء

شارل قطه وانطوان توما
٩٤ شارع سان لازار باريس
طوابع بريد للمجموعات
فومسيون - توكيل
Ch. Cotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare, Paris

مدرسة جديدة للبنات

في طنطا

احتفلت أخيراً الأرسالية الأميركية بطمطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لثرية البنات فكان الاستقبال فخماً تبارى فيه الخطباء مندوبين المجهودات التي تقوم بها الأرسالية الأميركية لمساعدة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الأوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منها بمبادئ الأرسالية التي من الاهتمام في شؤون التعليم وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عشرة أفدنة في بقعة طليقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في إيجاد التلقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظرًا عامًا للبناء وقد وقع فوقه اللبالب المصري والأميركي . أما الصورة السفلى فتشمل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الخلة



افتتاح فرع بنك مصر بالقليوب

احتفل يوم الأحد ١٢ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة القليوب وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . ويسرنا أن نشر بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، وإلى يمينه سعادة النائب السوي لدى محكمة القليوب ، وإلى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



خطاء جديد للرأس

لا يزال الفاتلون بوجوب استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي خطاء آخر لرأس يمتدون في إيجاد خطاء ملائم . وقد اشكر صاحب هذا الرسم ، حاشم افندي توكيل خطاء يحمل الطربوش حشياً وبني لابه حر العيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، إلى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع ماسكاً الخطاء بيده ، والصورة الثانية ، إلى اليسار ، تمثله واضعاً الخطاء على الطربوش

مواد خارجية



التقريب بين الأمم بواسطة الأدبيات
عقدت جبات « اتحاد الشبان المسيحيين » مؤتمراً في
مدينة هلسنغفور خاصة لتلائم اشتراكه ٤٨ دولة للعمل
على التقريب بين الشعوب وإحلال السلام على الحسام في العالم
والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع
الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في الهند
ويسمى قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الدورة السابعة لجمعية الأمم

انفتحت جمعية الأمم دورتها السابعة في مدينة جنيف
لتنظر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اربعة من
المدعوين وهم من اليمين الى اليسار : المسوي ايتي
« اليابان » فالتر تشامبرلين « إنجلترا » فالسيو
بيس « تنكوسلوفاكيا » فالسيو بريان « فرنسا »

الاعدام جاوريد بك

كان لحكم الاعدام التي أصدرته محكمة الاستقلال
في اقره على جاوريد بك وقع شديد في النفوس لا عرف
به الرجل من حسن الصفات وزي صورته الى اليمين

الاعتداء على موسولين

تنشر الى اليسار صورة السنيور بيتينو موسولين
بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته



جنازة

رودلف فالانتيو

مضى في جنازة رودلف
الممثل المشهور جميع لا يحصى
من الناس فتوقفت
حركة المرور في نيويورك
وحشدت عراك من كثرة
الازدحام فاضطر البوليس
أن يتدخل كما يرى ذلك
في الصورة اليسرى وجرح
اليمين دهاً تحت الاعدام
ويستفاد من الاخبار
الاخيرة ان الاحتفال
بتشييع جنازة فالانتيو
كان من اقبح المشاهد
التي شاهدها نيويورك



صفحة نسائية

ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي نشرتها الصحف أخيراً أن مجلس إدارة جامعة أمهات المستقبل أنشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي القنفورية السلطان حسين كامل بشارع نصره رقم ٦ بالمالية . وسيفتح الملجأ في ١٥ أكتوبر القادم وفيه تملجأ اليتيمات كل ما يحتاجن اليه في الحياة الصالحة وبصرف لمن الملجأ ما يلزم من ملابس وما كل وقد أعلنت السكرتيرة الآلة نبات توفيق ان شروط الالتحاق معروضة بإدارة الجامعة المذكورة . ولا شك في ان مجلس إدارة الجامعة يؤدي بقراره هذا خدمة جليلة .

جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد وبظهر ان السيدات والاولاد المصريين لا يكتفون بما هو موجود منها بل يطلبون الزيادة فقد صرحت أخيراً وزارة الداخلية للآلة مفيدة محمد سليمان بإصدار جريدة «التذير» أدبية اجتماعية نسائية تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة القوضى في الاخلاق

آراء في المرأة

جميع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف أفندي كراوه وأرسلها لنا
— اذا أردت أن تعلن شيئاً حقياً فأفسره الى المرأة (مثل سويسري)
— ما أصعب على المرأة أن تكلم أمراً (شكبير)
— أجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جبهة تتألم (سقراط)
— المرأة الحائثة هي من فقدت عاطفة الحب (لابرير)
— تستطيع الشمس أن تحجب الاوقيانوس ولكنها لا تحجب دموع المرأة (سقراط)

لجنة للتدليل

اطلعت على التبذة الآتية فראيت أن اقلها الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة :

لكل حركة يأتينا الرجل أو المرأة بتدليله معنى خاصاً وهناك بعض الامثلة لثمة التدليل :

المرور به على الحد : أحبك يا عزيزي جداً

تركة على الحد الايمن : نعم

تركة على الحد الايسر : لا

العب به باليد اليسرى : أنا متضايقه منك

العب به باليد اليمنى : أحب غبرك

لنره ثم طيه : أريد أن أحدثك

القاؤه على الكتف : اتبعني

وضعه في الحلب أو الكيس : يكفيني الآن

المرور به على القم : أحب أن أعترف بك

المرور به على العينين : أنا مفتاظة وأنت

تسكدوني وتحزنني

تركة يقع على الارض : اتعبى ما كان ينذا

من المودة

سجيه من اليمنى باليسرى : اكرهك جداً

المض عليه بالاسنان : أنا مفاظة

التفخ عليه : لا يعني أمرك قط

المرور به مطوياً على الحيين : أحذرك فان

العيون ترقبنا

[ملاك حواس]

سيدة ملاكة

اشتهرت السيدة فرانس شكور الامبركة بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكين ليس فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن الملاكم ومقدوره

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاحه . ارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يجمعون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . ففي الاثنى عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرهم وعززتهم الثنوية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالحقاقهم هذه المدرسة قد أدركوا غاية المشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟ الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة (أيتمنها تخرجون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات International Correspondence Schools Davies Bryan Buildings Chareh Emad El Dine Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية والقلم الفرنسية فذا كنتم تجميعون إحدى اللغتين فائتاً على استعداد تام لمساعدتكم



اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



أخوانه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendort-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحبر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير وريش للحبر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وأسعار لانقبيل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph E. Lévy

Tel 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ليفي
شارع كلوشتي بشارع ٤ بالاسكندرية
تلفون ٦٩٢١
ستدوق بوسنة ١٧٨٠

تهوفن والطباخة

يوجد في دار الآثار الانجليزية عدد عظيم من الكتب القديمة والمخطوطات القيمة ، ومن ضمنها الدفائر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي الشهير تهوفن في جيبه ويدون فيها أفكاره وآراءه ومشاهداته وثقافته وجميع ما يحدث له في معيشته . وقد نشرت الجرائد الانجليزية أخيراً بعض نبدات اقتطفها من تلك المذكرات جاء في أحداها ما يلي :

- ٣١ يناير - طردت الخادم
- ١٥ فبراير - أخذت طباخة
- ٨ مارس - طردت الطباخة
- ٢٢ مارس - أخذت خادماً
- ١٠ أبريل - طردت الخادم
- ١٦ مايو - طردت الطباخة
- ٣٠ مايو - أخذت خادمة
- ١٠ يوليو - أخذت طباخة
- ٢٨ يوليو - الطباخة خرجت . اربعة أيام متعبة . أكات في لرشفيلد
- ٢٩ أغسطس - طردت الخادمة
- ٦ سبتمبر - أخذت خادمة
- ٣ ديسمبر - الخادمة خرجت
- ١٨ ديسمبر - طردت الطباخة
- ٢٢ ديسمبر - أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي من يناير الى ديسمبر . ويفهم من هذه المذكرات ان طباع الموسيقي تهوفن كانت صفة جداً والا لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم والطباخت في سنة واحدة

كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاء غريباً لمعرفة أي البلدان تكثر فيها الخطابات والمراسلات وأي الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . وينضح من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، وبلي الانجليزي الاميركيون فان متوسط ما يكتبه الاميركي في السنة ٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ، والالمانى ٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي ١٩ رسالة . أما المصريون والسوريون والأتراك فانهم في المؤخرة

بذر المصوراني

للمتخصصين في التصوير
في مصر والبلاد المجاورة

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاستشاري بأمراض العين والاذن والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



أغزر أجناس الفطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختيار خمين سنة
صناعة الجورابات بمجموعة بكل زوج من جورابات

هوليبروف

الاميركية التي أصبحت متمى ما وصل اليه العقل البشري بمثل جورابات
متينة وجيلة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد
تطلب من كافة المحازن . لاحظوا العلة الصفراء والاسم على كل زوج
وكالة القابريكة : بارودي اخوان وسرطانهم
ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف

أقيم يوم السبت الماضي عند الظهر في الميدان المرفوف بالياسمين الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشتركت فيه الحكومة كما دشنتها وتاب صاحب الدولة ورئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة متنها الجمال . وأظهر الشعب فرجه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكن مصورا أن يأخذ مائة من مناظر الاحتفال تتجف القراء بها مشفوعة بتباني « الصور » الخالصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين . والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمالي الوزراء وهم يستمدون تخرج من السرايق الكبير حيث سموا تلاوة الفقه النبوية الشريفة . ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سادة اسماعيل شريف بك محافظ مصر بالنيابة ثم سادة السيد البكري وعن يساره أصحاب المالي مرس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلي بك الشمسي وزكي باشا أبو السود واحد محمد عشبة بك ونجيب الفراهي باشا



طريقة السادة السمرة

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السمرة وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حوده الحفري شيخ الطريقة



طريقة السادة الغنيمية المخلوية

تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية المخلوية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد التميمي التفتازاني شيخ الطريقة

تلاوة الفقه النبوية

إن الذين منظر في سرايق وزارة الأوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمالي الوزراء يسمعون تلاوة الفقه النبوية وقد ظهر إلى يسار الصورة فضيلة السيد عماد البيلادي وهو يتلو الفقه في الصدر دولة رئيس الوزارة وعن يمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين





الطرق وأعيادها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السراي الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة ورئيس الوزارة وإلى يساره فضيلة شيخ الاسلام واليمينه سعادة السيد البكري وهم في السراي الملكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



استعراضهم الجيش

الصورة العليا تمثل منظرًا تاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا إلى يمين الصورة وحوله أصحاب المعالي الوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش ويرى في يسار الصورة جزء من الجنود يمرون أمام رجال الحكومة



(صورة أخرى)

بعضه المدعوين في حديقة الرمالك

تمثل الصورة العليا منظرًا آخر من حديقة منزل صاحب المعالي فتح الله بك باشا ، في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصغار ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة المحيطة بالمنزل على سبيلها

تاريخ ما شهد التاريخ

في روسيا الحمراء

قال محدثي :

— وبعد ان قضينا ساعة كاملة في منع
الاهرام تتحدث في شؤون شتى ، وعدني صديقي
الروسي أن يقص علي اليوم قصته ، فطلبت اليه
أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي
تدون ما يقوله وتشره بين الناس اذا شئت . فيها
بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك

ترددت حيناً في قبول الدعوة ، لكن صديقي
أج علي بالذهاب منه فذهبت

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ،
حيث كانت المهاجر الروسي يسكن مع زوجته
وبجادة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب
بهناشة ولطف ، ودعانا الى الجلوس في غرفة
صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة
مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا سيو (سرج) الفرض الذي جئنا
من أجله الليلة . وقد سمعت لي أمس ان أنجب
معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث
الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك
حبيب وعدك

فأعطي الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلاً :
سيما وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد
الحردين

قال ذلك بلغة عربية فصحي ، فدهشت وسألته :

— أعمن لتتنا الى هذا الحد يا سيدي ؟
فقطر الي طويلا ، وارتسمت على شفتيه

ابتسامة ثم عن شيء من الحزن والامس :

— نعم ، أحسنها لاني درسنا ونسقت في
درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق
الحديث . . .

وكانت الحادثة المعجزة قد أحضرت الفهوة ،
فشر بناها وقلت لمضيفنا :

— ان البسر الذي سمعته منك يا سيدي
يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انا آذان صاغية
فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القاري

بحروفه :

قال (سرج نومازوف) :

« وكان ذلك سنة ١٩١٨ »

« ولدت في جبال القوقاز ، من أب مسلم وأم
اسرائيلية ، وكان اسمي (أحمد برهان) . وكنت
ضعيف البنية قارسلي والذي الى سورية حيث
كانت تقيم إحدى شقيقاتي ، فتلقيت العلوم في
الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاز سنة ١٩٠٥
وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بثانة
من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة
الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري
« هكذا نشأت ، وهكذا تلقيت العلوم
« لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في
الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون الي نظراً
الى الغريب لا الى الغريب ، لان القوم متصبون ،
ولان مذهبي الديني كان يثير في قلوبهم شيئاً من
الكره والريبة . ففكرت طويلاً في حالي واتسنى
بي الامر أن اعتنفت الدين المسيحي ، أي انني
تبت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ،
خضت غمارها وكنت في درجة ملازم . ولا
أمدح نفسي اذا قلت لك انني أبلت في ميادين
القتال بلا حياء ، فقد قتت بواجبي كجدي من
جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر
« ثم حدث ذلك الانقلاب المائل في روسيا ،
وأسقط القيصر عن عرشه ، وأشتت أعوانه
ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ،
وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولاً
منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض
الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ،
وأغراق روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لأسرة رومانوف ، والتحففت
باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصفاع سيبريا ،
حيث جئنا ثم شتت ، ونضم صفوفنا ، لمهاجرة
المتحسين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركني في بتروغراد ،
على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد
اعتنفت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد
تطلعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه
كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام
ما أطلق السن رؤسائها بالمدح والتناء ، فأرسلوها
الى حدود سيبريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان
السوفييت ، وعهدوا اليها بمقابلة خصوم البلشفيين
وتحذيرهم

« ولكن استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« قاتلت حركة معادية للينين وأعوانه ،
ورأى تلك الحركة الاميرال كولاتشاك ، الذي
تطلعت في خدمته ، فاستولينا على سيبريا كلها
وأوشكتنا أن نقضي على أعدائنا هناك ، وان ننزو
روسيا كلها وتدخلها فأنحين

« لكن القطار التي ارتكبها جنودنا حالت
دون ذلك ، فقد دار علينا الفلاحون هناك ،
وتكاثروا علينا عدداً ، فقلبتنا على أمرنا والقينا
السلح من أيدينا

« كثيراً ما نقرؤون في الجرائد ان الجنود
قد ارتكبوا ولا يزالوا يرتكبون في روسيا قطائع
تقتصر لملها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مبالاة
فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة
الحرية » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية .
فاسمعا لي أن أتلو عليكما جزءاً من مقالة نشرتها
تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ،
عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنيسك »
في سيبريا

نمض محدثنا وخرج من الغرفة ثم ناد بعد
حين حاملاً نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ
علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كولاتشاك باسطاً سلطته
في سيبريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين قطائع
يسجى الفلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى لشوب
ثورة محلية ضده ، فألف الفلاحون عصابات
أطلقوا عليها اسم « العصابات الحمراء » ، أخذت
تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا
من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها أطلقوا عليها
اسم « العصابات البيضاء » ، لمقابلة المهجوم بالمهجوم
والقطائع بالقطائع

« وكان « الحر » اذا وقع بين أيديهم أحد
من « البيض » اسيراً ، يزعجون عنه ملازمه
ويسومونه المذاب أشكلاً والواناً . وكان « البيض »
ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم أحد من « الحر » ،
يفعلون ذلك بفساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ
مثالاً في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك
الوحوش يمدون الى تجريد الأسير من ثيابه
والقائه موقى البدن في وسط الثلج وتركه يموت
جوعاً وألماً

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

« ولما استولى (روجوف) على مدينة
(كوزنيسك) أمر جنوده بالنضاء على السكان
فدبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

الاحتفاء بالرياضيين في أوروبا وأميركا



فيبركوتز في برلين

يرى في الصورة العليا الألماني فيبركوتز (X) لدى وصوله إلى برلين يحيط به جمهور المستقبين



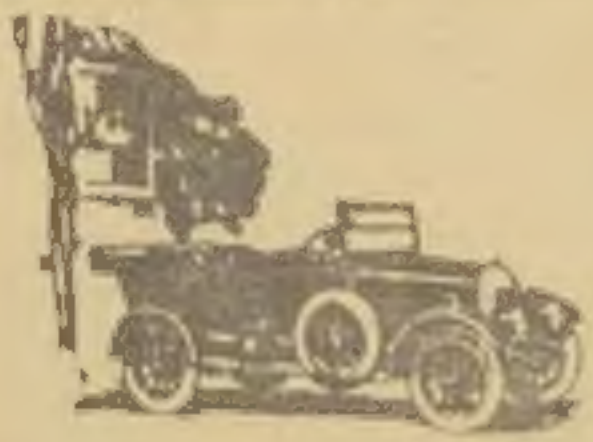
استقبال فيبركوتز

ما كاد يعلم أهل برلين بوصول فيبركوتز الذي فاز بسور المائتين سبعة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تحت سيارة البطل تخترق الجماهير التحية

الاحتفاء بجرترود أدولي

ولم يكن احتفاء الأميركيين ببطلة السباحة جرترود أدولي التي عبرت المائتين أيضاً أقل حماساً. ويرى في الصورة اليسرى أحد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جرترود أدولي والصورة المستديرة تحتها وهي تحمي الجماهير الهائلة من شرفة منزلها





اتوموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما يلي قيمة الاوموبيلات البريطانية وبشاهد:
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٣٦
مع التحسينات الاخيرة
كيات وافرة من لوازم الاوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار الكنتالوج بالعملة
الانكليزية

الامان ابتداء من ١٩٥ جنيه

القاهرة: ميدان سوارس . تليفون: ١٨٢٦
الاسكندرية: شارع نواد الاول رقم ٧٨
تليفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن



سحار سلطانة
الاسلامهولي الاصلي

المستودع بجرادة الكورسال شارع عماد الدين ٤٤

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو احسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء: سنذر وشركاه في

مصر. الاسكندرية. بورسعيد.

السويس. الخرطوم. يافا

لطائف وفضائل

تعلم البيانو

ذهب فلاح الى محل لتعلم البيانو وطلب أن
يتعلم وسأل عن الاجرة
صاحب المحل: اجرة التعلم في أول شهر
جنيهان والثاني جنيه واحد
الفلاح: اذا ابتدء في تعليمي من الشهر
الثاني [محمد البحراوي]

عند المحامي

قصد أحد أبواب القضايا محامياً من المشايير
ليستغثيه في قضية . فقال قبل أن يشرحها له:
أرجو من المحامي ألا يفرض علي سؤالي اجرة .
فأجاب: ليعلمن خاطرك فانما الاجرة على الجواب
[رشاد محمد المعجمي]

في الفصل

المعلم (لتلميذ صغير) : كم نقطة على التون ؟
التلميذ الصغير : عليها واحدة
المعلم : وكم على العين ؟
التلميذ : (وقم في اوتباك) ١١٠٠٠٠
المعلم : انطلق ! تكلم !
التلميذ : عليها حارس [جلال شكري]

الشهادة

الفلاح (لبائع الشبهات) : علشان إيه
الشبهات دول ؟
البائع : علشان لما تروح البيت تخلع هدومك
وتخطها عليها

الفلاح (مستغرباً) : ده واحمد عريان ؟
[شحاته صليب]

مليون جنيه

الزّي لمفيدة الصغير : لو أعطيتك مليون
جنيه فاذا كنت تعمل بها ؟
الطفل فوراً : كنت أعدّها

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالتدرب الواسع فترة ١٥ بمصر
تأهّل باهرة - كفاءة وبكالوريا (علمي وادبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن للادارة



لونجيين

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل ان تتخذوا مشترائكم زوروا المحلات الكبرى
لمجموعات والساعات والنصائح

بالقاهرة: بشارع القناخ عمرة ٣ وبشارع الموسي - وبالإسكندرية: شارع شريف باشا عمرة ٨

وبفلسطين: بالقدس - وجيفا - ويافا



هل تعلم؟

ان دار الكتب القزوينية تحوي على اكثر
من ثلاثة ملايين مجلد

وان أول معرض عام قُنع في إنجلترا سنة ١٨٥١
وان النسر تشد حواسه وقوته في شيخوخته
وان المدحاجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة
وان دودة الفز تعيش من ٥٠ الى ٧٣ يوماً
وان العنكبوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام
وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون
عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عید الجواد رضا]

وان شيلو أعظم شعراء ألمانيا ولد عام ١٧٥٩
وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم النفاش هو أول من مثل الروايات
العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر الاوقرب تبلغ ٤٠ فداناً
وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢
وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية
ستون مليوناً

وان الذين يمحض عند ما تحدث صواعق
وان السينما توغراف يعمل في ٦٠٠٠ مدرسة
في الولايات المتحدة

[عین احمد ابو الذهب]

آراء و افکار باس کمال

ان الانهار هي طرق سيارة تحمل الراكب
أينما تريد هذه الانهار
ان أم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف
تبدأ وبأي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها
تعي نفسها . وان الفن هو وحدة الذي يتضمن
هذه الحقائق متضادة . ولكن هذا ليس طبعياً .
اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولا ان نعرف أنفسنا وان لم يمكننا أن
نعلم الحقيقة فعلى كل حال نكون قد نظمنا حياتنا
وهذا هو الحق

اذا اشتكى جندي من مأموريته أو قلاح من
عمله فليتركها بلا عمل

الحكمة تفودنا الى الطهارة

[ولیم غماس]

بشری للمصائبین بارو ما یزمو الذیو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدوي خان
توسل لعلاج الروماتزم الحاد والمزمن وأيضاً
الربو أحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والبيادة عيادات السيدات تليفون ٦٠٩٧

دروس في البيانو

آلة أوروبية مستخدمة لإعطاء دروس خصوصية
في الرياضيات للثانية خصوصية للمات
والجبرية بعنوانها : مجلة ٤ انديوس ٤
بشأن الزعة البولندية بالثاني عمر ١٠٤

السعال والبرص والبلغم وضيق النفس
والسعال الذي ياتي وامراض الملوك والاعطاش
والنزلات الشعبية وسائر الامراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

يُشْفَى النعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمريض في بسبوع
شرب الماء كثير من ثمانية عشرة مرة من شهر طبار العالم الاوربي والاميريكي

قال في القصة المذكورة في القلم المذكور المذكور في العالم
أما في القصة المذكورة في القلم المذكور المذكور في العالم
روى في القصة المذكورة في القلم المذكور المذكور في العالم



الشجرة الأمير كانيه

نالت المديونية الذميمة

في أهم
المعارض الدولية
مصرى عليها
من مصلحة الصحة
العصرية

كل زحاجة
ليس مخفوا عيها خفا بارزا اسم
"سالم خليفه" وماركة المفتاحين
تعتبر مقلدة



الشربة الأميركية ستخرج من الأعمار والأزهار

[illegible]

في عالم السينما



الجمال والفن

جمعت الممثلة الشهيرة «جورين لي» الثامنة لشركة مترو جولدوين ماير، والتي
تظهر صورتها فوق هذا الكلام، بين الجمال الرائع والافتان التام في فن التمثيل

ممثلة تتزوج بأمبر

كثيراً ما يقدم الكبراء والمطباء على طلب الزواج بشهيرات
الممثلات لانجابهم بين وبنسبهم وشركون لمن بعد ذلك
الحرية التامة في مزاوله مهنتهم كما حدث كثيراً للممثلة
المروفة «ملي مودي» التي شاهدها الجمهور المصري
مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس «دافيد ديفاني»
والصورة العليا تحتها وهي مع زوجها

الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينمائية وبتدوين خاص الاميركية
منها، بتشكيل الروايات الشرقية التي تعود على تلك الشركات
بالارباح الطائلة واسطع برهان على ذلك ما سارته رواية
«الشيخ» التي قام بأهم أدوارها رودلف «لايتينو» من
الاقبال لدى هواة السينما، والصورة اليسرى تمثل مشهداً
من رواية «طيب الصحراء» التي أشرفت على اخراجها
الممثلة المروفة «ماريون فيرماكس» وقد مثل فيها دور
البطل، أي «الشيخ» الممثل «تولي مارشال» وهو
الذي يمثل في الصورة ظهر الجواد، ويقال ان السلسلة
ماريون فيرماكس ستزوج قريباً بهذا الممثل

